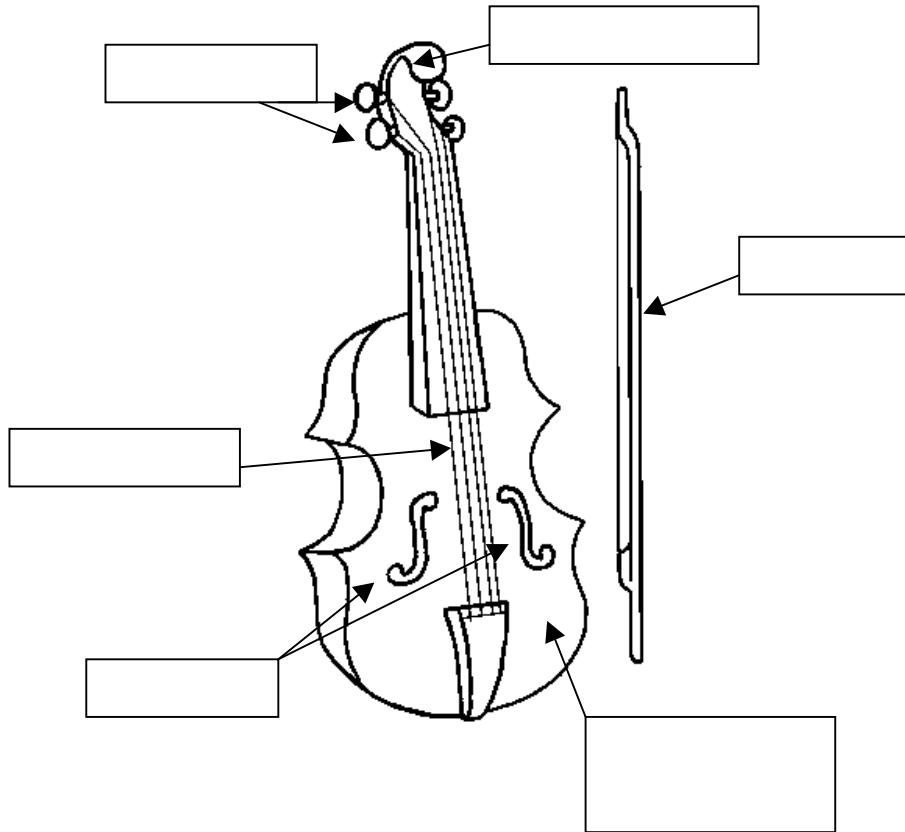


# IL VIOLINO

INSERISCI NELLE ETICHETTE IL NOME DELLE PARTI DEL VIOLINO

arco - pirolì - effe - cavigliera - 4 corde - cassa armonica



Il violino è il più piccolo degli strumenti che appartengono alla famiglia degli **ARCHI**, quindi quello capace di suonare le note più **acute**. Ha quattro corde, che suonano (dalla più grave alla più acuta) le note **SOL - RE - LA - MI**.

Il violino, con il suo **timbro** chiaro, espressivo, agile e brillante, è uno degli strumenti più importanti sia nella **musica classica** sia in quella **popolare**.

La sua storia inizia nel **Cinquecento in Italia**, fra Cremona, Brescia e Venezia, le città dove avevano le loro botteghe i **LIUTAI** più importanti. Fra di loro sono famosissimi Antonio **Stradivari** e Giuseppe **Guarneri del Gesù**: i violini che essi costruirono hanno una voce particolare che li rende fra gli strumenti musicali più preziosi mai costruiti.

Anche un violino comune è comunque molto costoso, perché servono **materiali pregiati** per costruirlo (legno di abete e di acero ben stagionato, vernici particolari che esaltano il suono, una giusta composizione e resistenza per le corde, ecc.) e anche perché i liutai (gli artigiani che costruiscono gli strumenti musicali) sono dei veri e propri artisti che possono fare soltanto pochi strumenti per volta, impiegando molto tempo e tutta la loro esperienza.

I **violinisti** tengono il violino appoggiato sulla **spalla sinistra**; con la **mano destra** impugnano l'**arco** che sfrega sulle corde producendo il suono, mentre la **mano sinistra** preme le **quattro corde** ad **altezze diverse** per fare la nota giusta: più la mano è vicina alla **cavigliera** e più il suono sarà grave (perché la corda è più lunga), mentre se la mano sinistra preme le corde più vicino al viso del violinista la nota sarà più acuta perché la corda libera di vibrare sarà più corta. Le dita della mano sinistra, mentre premono le corde, non stanno ferme ma oscillano leggermente ottenendo così un suono **VIBRATO**, che fa sembrare la voce del violino più simile a quella umana. Osserva i violinisti in TV e te ne accorgerai facilmente. L'effetto **PIZZICATO**, invece, consiste nel non usare l'arco ma pizzicare le corde con la mano.